

PROGRAMMBESCHREIBUNG

Zweitastengesellschaft.

Schwarz sehen? Weiß nicht.

Ein schlauer Mensch hat mich einmal gewarnt: „Wenn man den ganzen Tag nur auf seine Klaviertasten guckt, sieht man irgendwann nur noch schwarz weiß.“ Das stimmt. Aber ich konnte ihn beruhigen. Ich übe selten.

Denn ich will das nicht! Immer nur diese Extreme. Ich will nicht nur Pandemiepanik vs. Coronaleugner, Weltuntergang vs. Klimaleugner, Klaviervirtuose vs. Kleinkünstler. Ich will nicht nur himmelhochjauchzend und höllentief nörgelnd. Warum immer nur schwarzweiß, warum nicht auch mal ein leuchtendes... grau?! Ja, genau. Eigentlich will ich einen Aufzug.

Mal hoch, mal runter, und dazu gibt's Musik. Aber in groovy. Und wehe, einer pupst.

Peter Fischer ist Gewinner zahlreicher Kabarett- und Kleinkunstprieze (u.a. Kabarettpreis Krefelder Krähe, Publikumspreis Thurn und Taxis Kabarettpreis, Deutscher Song-Contest Troubadour).

„Jung unverbraucht aber politisch scharf, ein Klavier-Virtuose, der singend und mit sympathischer Lockerheit intellektuelle Pfeile abschießt. [...] Ihm zuzuhören ist ein Vergnügen, das außerdem die erwünschte Nachdenklichkeit auslöst.“

FACHJURY KABARETTPREIS KREFELDER KRÄHE 2019

www.der-peter-fischer.de